

PROIECT DE ACTIVITATE DIDACTICĂ

Prof. **BOCIOAGĂ LOREDANA**

Clasa a VII-a

Disciplina: **EDUCAȚIE PLASTICĂ**

Unitatea de învățare: **COMPOZIȚIA PLASTICĂ**

Nr de elevi: 30

Subiectul: **LA SĂNIUS**

Tipul lecției: **Formare de priceperi si deprinderi**

Competențe generale:

- Dezvoltarea capacității de exprimare plastică utilizând materiale, instrumente și tehnici variate.
- Cunoașterea și utilizarea elementelor de limbaj plastic.

Competențe specifice:

3.1 organizarea elementelor de limbaj plastic într-un spațiu dat;

3.2 evidențierea centrelor de interes ale compoziției prin mijloace plastice;

*3.3 realizarea compozițiilor statice și dinamice, unitare din punct de vedere cromatic.

Mijloace de învățământ: planșe didactice, creații plastice ale altor copii, albume de artă, proiecții.

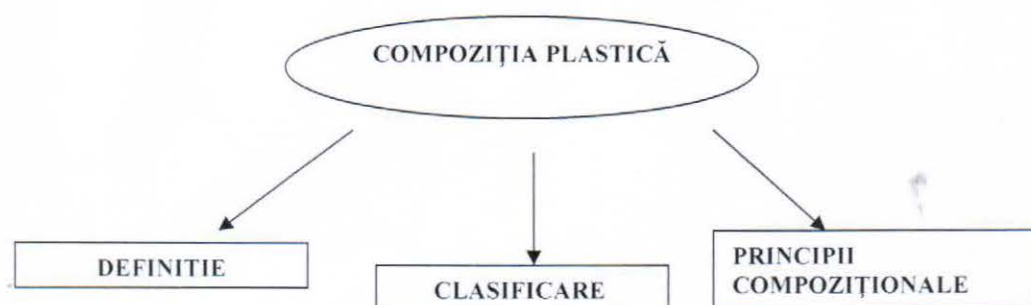
Resurse procedurale: Conversația euristică, explicația, observația, dialogul dirijat, exercițiul.

Materiale de lucru : hârtie A 4, creion, gumă, linie, pensule, acuarele sau tempera, paletă, șervețele, pahar cu apa, etc.

Bibliografie: Programă Școlară Educație Plastică Clasele a VII-a, Manual Educație Plastică, clasa a VII a, editura ALL.

A. Necesitatea studierii temei: elevii trebuie sa cunoscă ce este compozitia, plastică sau decorativă. Studiul compoziției implică un studiu metodic, în care o idee calăuzitoare adună căutările adiacente spre un țel final, *compoziția plastică*, opera de artă și înțelegerea ei.

B. Structura logică a conținutului lecției:



Loredana

C.Contextul în care se realizează lecția

Experiența anterioară de învățare a elevilor	Cuvinte „cheie”			Resurse materiale
	Lb. română	Lb engleză	Lb. franceză	
<p>* <i>Elevii cunosc:</i></p> <p>- ce este compoziția plastică</p> <p>* <i>Elevii au:</i></p> <p>- desene cu diferite tipuri de compoziții</p> <p>* <i>Elevii pot:</i></p> <p>- să identifice tipurile de compoziții</p>	<p>-compoziție dinamică</p> <p>-Compoziție statică</p> <p>-Compoziție deschisă</p> <p>-Compoziție închisă</p>	<p>-dynamic composition</p> <p>-static composition</p> <p>- assay open</p> <p>- composition closed</p>	<p>- composition dynamique</p> <p>-composition statique</p> <p>-essai ouverte</p> <p>-la composition fermé</p>	<p>- imagini</p> <p>- desene ale elevilor cu diferite tipuri de compoziții</p> <p>- manual</p> <p>-albume de artă</p>

D. Competențe specifice:

Conținutul care se urmărește a se forma la elevi prin învățare	Comportamentul prin care elevii vor proba capacitatea respectivă	Condițiile în care vor lucra elevii pentru a realiza comportamentul	Criteria de realizare (limita minimă admisă)
<p>- organizarea elementelor de limbaj plastic într-un spațiu dat;</p> <p>- identificarea tipurilor de compoziții plastice</p>	Prin clasificare acestora	Elevii identifică diferențele dintre tipurile de compoziții plastice	90%
- identificarea centrelor de interes ale compoziției prin mijloace plastice	Prin descoperirea acestora lor	Elevii recunosc, pe imagini-reproduceri de artă, a centrelor de interes ale compoziției	70%
- realizarea compozițiilor statice și dinamice, unitare din punct de vedere cromatic	Prin reprezentarea lor	Elevii identifică elementele și mijloacele de limbaj plastice	70%

V . FIȘĂ DE EVALUARE

Compe- tențe	Conținutul itemilor	Imp (min)	Punctaj maxim	Punctaj oficiu	Punctaj minim		
C ₁	<p>Item cu alegere multiplă – alegerea unui răspuns din mai multe alternative posibile :</p> <p>Citiți enunțul de mai jos și răspundeți prin încercuirea literei din fața răspunsului considerat corect :</p> <p><i>Compoziția plastică dominată de linii oblice, frânte, circulare, spiralate se numește :</i></p> <p>a) <i>Compoziție închisă</i> b) <i>Compoziție deschisă</i> c) <i>Compoziție dinamică</i></p>	2	3		1		
C ₂	<p>Completarea unui test tip "Item cu alegere duală"- presupune alegerea unei variante de răspuns din două posibile:</p> <p>Stabiliți valoarea de adevăr a următorului enunț prin încercuirea lui "A" (adevărat) sau "F" (fals) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Compoziția dinamică are două sau mai multe centre de interes</i> A F <i>Elementele de limbaj pot sugera staticul sau dinamicul unei compoziții</i> A F 	1 1	1 2	1	1		
C ₃	<p>Itemi de tip pereche – solicită stabilirea unor corespondențe între elemente distincte, distribuite pe două coloane diferite:</p> <p>Stabilește prin săgeți, corespondența dintre elementele coloanei A și elementele coloanei B:</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <u>A</u> Centrul de interes Miscare, acțiune, forta, instabilitate, cădere. Compoziția "Guernica" Compoziția "Vioara rosie" </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <u>B</u> Picasso fragment dintr-un întreg sau un detaliu compoziție dinamică </td> </tr> </table>	<u>A</u> Centrul de interes Miscare, acțiune, forta, instabilitate, cădere. Compoziția "Guernica" Compoziția "Vioara rosie"	<u>B</u> Picasso fragment dintr-un întreg sau un detaliu compoziție dinamică	3	3		1
<u>A</u> Centrul de interes Miscare, acțiune, forta, instabilitate, cădere. Compoziția "Guernica" Compoziția "Vioara rosie"	<u>B</u> Picasso fragment dintr-un întreg sau un detaliu compoziție dinamică						

Desfașurarea lectiei

Tim p	Etapе de instruire		Metode de învățământ	Mijloace de învățământ	Forme de organizare a activității	
	Profesor	Elevi			Profesor	Elevi
5'	<p><u>1. Secvența introductivă</u></p> <p>Salută elevii, verifică prezența, cere elevilor să aibă pe bancă cele necesare lecției.</p> <p><u>2. Crearea contextului:</u></p> <p>- se dau cuvintele „cheie”:</p> <p>-se caută corespondente în alte limbi (engleză, franceză)</p>	<p>-Pregătesc cele cerute.</p> <p>-scriu cuvintele cheie în caiete</p> <p>-scriu cuvintele</p>	conversația		frontal	colectiv individual
15'	<p><u>3.Transmiterea noilor cunoștințe</u></p> <p>Anunțarea titlului lecției și a conținuturilor</p> <p>Notează pe tablă titlul lecției și prezintă pe scurt scopul acesteia</p> <p>- elaborează schema logică a conținutului lecției</p> <p>Definește,clasifică compoziția plastică, și prezinta principiile compoziționale ale acesteia</p>	<p>- ajută la elaborarea schemei logice a conținutului</p>	<p>observația descoperire a conversația</p>	<p>Tabla Desene, manualul Albume de artă</p>	frontal	individual colectiv
5'	<p><u>4. Fixarea (feed-back)</u></p> <p>Organizarea situațiilor de</p>	Elevii răspund	observația descoperire			

	<p>învățare pentru realizarea conținuturilor</p> <p>Organizează clasa și le solicită identificarea tipurilor de compoziții plastice.</p>		a conversația	Desene Albume de artă	frontal	individual colectiv
20'	<p>5. Proba de evaluare</p> <p>- se distribuie fișa de evaluare Evaluează activitatea elevilor Prezintă fișele rezolvate. Oferă lămuriri și trage concluzii. Realizarea unei compoziții plastice cu tema „La săniuș”</p>	-elevii completează fișa	Exercițiul	fișa de evaluare	frontal	individual
5'	<p>6. Secvența finală</p> <p>- notarea elevilor, tema pentru acasă terminarea compoziții plastice cu tema „La săniuș”</p>	- elevii își notează tema pentru acasă			frontal	individual colectiv

București