

# PROIECT DE LECȚIE

DATA:

ȘCOALA: **Liceul de Arte „Marin Sorescu”**

PROPUNĂTOR: profesor Stoian Nelu

CLASA : a X-a

DISCIPLINA: **Educație Muzicală**

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: **Melodia**

CONȚINUTUL ÎNVĂȚĂRII: **Opera romantică**

TIPUL DE LECȚIE: **Consolidare și sistematizare**

**Scopul:** Dezvoltarea capacității de receptare a muzicii și formarea unei culturi muzicale prin familiarizarea cu creația de operă a compozitorilor sec. al XIX-lea și începutul sec. XX.

## **Competențe generale:**

1. Corelarea în practica muzicală a elementelor de limbaj muzical receptate;
2. Exprimarea prin și despre muzică, valorificând dimensiunea afectivă, creativă și estetică ale propriei personalități.

## **Competențe specifice:**

- 1.1 Compararea unor elemente de limbaj muzical recunoscute în fragmentele cântate și în audiții;
- 1.4 Identificarea în cadrul audiției a temelor descifrate, în funcție de specificul creațiilor muzicale;
- 1.5 Identificarea ipostazelor vocii umane în muzică;
- 2.1 Analizarea comparativă a elementelor de limbaj muzical folosite în practică, cu ajutorul noțiunilor specifice;



- 2.2 Interpretarea argumentată a cântecelor propuse;
- 2.3 Corelarea în interpretare a expresivității elementelor de limbaj muzical cu propriile trăiri afective;
- 2.6 Exprimarea în forme variate a impresiei asupra unor lucrări audiate;
- 2.7 Argumentarea preferințelor privind lucrările muzicale;
- 2.8 Comentarea interdependențelor dintre arta muzicală și alte arte;
- 2.9 Folosirea limbajului literar și / sau plastic în redarea impresiilor declanșate de muzică.

**Strategii didactice:**

- a. Resurse procedurale: exercițiul, expunerea, conversația, demonstrația, observarea dirijată, problematizarea, descoperirea euristică, audiția conștientă, interpretarea afectivă, analogia.
- b. Resurse materiale: tabla, creta, manualul, caietul, creionul, laptop , material muzical pentru audiții: Uvertura operei *Wilhelm Tell* de G. Rossini, *Corul Nupțial* din opera *Lohengrin* de Richard Wagner, *Cavatina* lui *Figaro* din opera *Bărbierul din Sevilla* de G. Rossini, *Corul vânătorilor* din opera *Freischütz* de Carl Maria von Weber, *La donna e nobile* din opera *Rigoletto* de G.Verdi.

**Forme de organizare:** frontal, individual, pe grupe;

**Evaluare:** continuă formativă, autoevaluare /test

**Resurse temporale :** 50 minute.

### SCENARIUL LECȚIEI

Etapele lecției (buget de timp)	Competențe specifice	Conținutul lecției		Strategii didactice		Evaluare
		Activitatea profesorului	Activitatea elevului	Metode și procedee	Forme de activitate	
<b>Moment organizatoric (2 min.)</b>		Asigură condițiile optime desfășurării lecției.	Întrerup orice activitate și se pregătesc pentru desfășurarea lecției.	-conversația	- frontal	-observarea continuă
<b>Moment aperceptiv (6 min)</b>	1.4, 2.6	Propune spre recunoaștere prin audiție - Uvertura operi <i>Willhelm Tell</i> de G. Rossini	Ascultă cu atenție și recunosc fragmentul muzical propus.	- audiția problematizată -descoperirea euristică - conversația	- frontal - individual	-orală , -observarea continuă formativă
<b>Reactualizarea cunoștințelor și consolidarea învățării (30min.)</b>	1.1, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6,	-Dirijează exercițiile de încălzire vocală;  Propune reactualizarea : - ariei ” <i>La donna e nobile</i> ” din opera <i>Rigoletto, de G. Verdi</i> ; - cunoștințelor despre opera romantică printr-un test de autoevaluare (test de autoevaluare – 10 min) - În timpul testului se reaudiază uvertura <i>Wilhelm Tell</i> –de G. Rossini. -La finalul testului, după ce fiecare elev se	Elevii execută corect exercițiile de încălzire vocală propuse - interpretează fragmentul propus  Rezolvă testul propus Urmăresc cu atenție cerințele și răspund eficient  Se autoevaluează  - Urmăresc cu atenție dacă s-au	-problematizarea -descoperirea euristică - conversația - audiția conștientă - observarea dirijată -interpretarea	- frontal - individual - pe grupe	-orală , - test scris -observarea sistematică continuă formativă



		<p>autoevaluează, discută testul punctual.</p> <p>-Propune spre învățare melodia <i>Corul Nupțial</i> din opera <i>Lohengrin</i> de R. Wagner</p>	<p>evaluat corect.</p> <p>- Interpretează fragmentul propus</p>			
<b>Fixarea cunoștințelor (7 min.)</b>	1.4, 1.5, 2.1, 2.6, 2.7, 2.8,	<p>- Propune spre audiție: Cavatina lui Figaro din <i>Bărbierul din Sevilla</i> de Gioacchino Rossini</p> <p>-Cere să se recunoască numărul solistic al acestui fragment</p>	<p>- Ascultă cu atenție</p> <p>- Recunosc cavatina, ca număr solistic al operei</p>	Audiția conștientă	- frontal, individual	-orală -observarea sistematică continuă formativă
<b>Realizarea feedback-ului aprecierea performanțelor (5min.)</b>	1.1, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9	<p>Îndrumă analiza fragmentelor audiate având în vedere următoarele aspecte:</p> <p>-ce le-a plăcut mai mult din audițiile prezentate și de ce</p> <p>- cere identificarea elementelor constitutive ale operei romantice</p> <p>Temă: Realizarea unui referat având ca temă comparația elementelor constitutive ale Operei <i>Rigoletto</i> de Verdi, cu elementele constitutive ale unei piese de teatru. Apreciază efortul depus de elevi.</p>	<p>- comentează și argumentează conștient</p> <p>- dezbat cerințele</p> <p>- notează pe caiete tema</p>	<p>- prezentarea</p> <p>- analiza</p> <p>- dezbateră</p> <p>- analogia</p>	- frontal, individual, pe grupe	- orală  - portofoliul

**Disciplina:**Educație muzicală

**Clasa:** a X-a

**Numele:**.....

### TEST DE AUTOEVALUARE

#### I. Încercuiți variantele corecte dintre cele prezentate mai jos:

- 1) În care dintre următoarele perioade muzicale a apărut opera:
  - a) Romantism
  - b) Clasicism
  - c) Baroc
- 2) Compozitorul romantic care a făcut trecerea de la opera italiană la opera tradițională a fost:
  - a) Carl Maria von Weber
  - b) Robert Schumann
  - c) Giuseppe Verdi
- 3) Opera *Freischutz* a fost scrisă de:
  - a) Gioachino Rossini
  - b) Carl Maria von Weber
  - c) Richard Wagner
- 4) Care dintre următorii interpreți nu este un cunoscut cântăreț de operă:
  - a) Luciano Pavarotti
  - b) Placido Domingo
  - c) Jose Carreras
  - d) Giacomo Puccini

#### II. Lângă compozitorii dați, asociați cifra corespunzătoare lucrării compuse :

Giuseppe Verdi .....1. *Lohengrin*

Richard Wagner .....2. *Rigoletto*

Gioachino Rossini .....3. *Bărbierul din Sevilla*

#### III. Indicați în dreptul fiecărui enunț dacă este adevărat sau fals:

- 1) Compozitorul operei *Lohengrin* de Richard Wagner



- 2) L. van Beethoven a scris 20 de opere
- 3) Acțiunea operei este împărțită în acte și scene
- 4) Cele mai multe compoziții de operă au fost scrise în limba engleză

**IV. Recunoașteți lucrarea și compozitorul din audiția prezentată:**

1).....

Punctaj acordat:

I) 2 puncte (0,5x4)

II) 3 puncte (1x3)

III) 2 puncte (0,5x4)

IV) 2 puncte

Se acordă 1 punct din oficiu



**DESCRIPTORI DE PERFORMANȚĂ  
PENTRU PROIECTUL DE LECȚIE OPERA ROMANTICĂ**

NOTA 5-6	NOTA 7-8	NOTA 9-10
- Să interpreteze în grup, cu ajutorul profesorului fragmentele propuse; - Să cunoască elementele componente ale operei,	- Să interpreteze în grup, cu ajutorul minim al profesorului fragmentele propuse; - Să cunoască și să recunoască elementele componente ale operei, să recunoască fragmentele propuse	- Să interpreteze în grup, și individual, cu acuratețe, în tempo și nuanțe adecvate cântecele propuse; - Să cunoască și să recunoască în audiție elementele componente ale operei, să dea exemple din fiecare, să recunoască fragmentele propuse, - Să prezinte referat

**MATRICE DE EVALUARE**

COMPETENȚE SPECIFICE	INSTRUMENTE DE EVALUARE				
	Probă orală	Probă practică	Portofoliul	Test de evaluare/ autoevaluare	Observare sistematică
1.1, 1.4, 1.5	X	x		x	x
2.2, 2.3, 2.9	X				x
2.6, 2.7, 2.8		x	x		x

